

# Kasteel Oud Poelgeest voor even een intieme concertzaal

**Oegstgeest** ■ Een veelbelovend lustrum vieren met een minisubsidie van hogerhand, dat is een opgave. Het is Chopin Stichting Nederland gelukt om drie dagen lang kasteel Oud Poelgeest om te toveren tot een intieme concertzaal.

Al of niet beïnvloed worden is zeker bij de grootste musici moeilijk te beoordelen. Want elke periode in de tijd wordt wereldwijd getekend door een gemeenschappelijke wil tot verandering, vernieuwing, zo ook in de muziek.

Clara Biermasz, artistiek leider van dit festival, gaat niettemin deze uitdaging zondagmiddag aan. Zij laat in haar visie horen dat Chopin wel degelijk Beethoven 'gebruikt' bij het componeren van zijn sonate opus 5 voor piano en cello, wie weet om hem te overtreffen. Het is maar een voorbeeld van de veelzijdigheid van dit festival, waarin ook jong talent zich mag uitleven, naast gerenommeerde musici als de wereldberoemde Kotaro Fukuma (1982). Hij opende vrijdagavond het concert met (vreemd genoeg) Gounod's 'Ave Maria', door de Belgische componist Vleminckx bewerkt voor piano. Fukuma's handen voorzien het klavier van fluwelen toetsen, zo warm en uitdrukkingvol wordt Maria begroet.

Dan komt tweemaal Fauré aan

i

## Muziek

Concert: Kotaro Fukuma (piano), onderdeel van het Chopin Festival. Gehoord: 2 augustus, Kasteel Oud Poelgeest, Oegstgeest.

de beurt, waar Fukuma zijn welhaast eigenzinnig subtiele draai aan geeft. Met een geraffineerd gedoseerde dynamiek, vederlichte aanslag naast enorm slagwerk, briljant passage-spel, fonteinen van zilverspatjes, de melodielijn sterk uitlichtend, vol met optimistisch bravoure uitgevoerd. Fukuma brengt ons een fantasierijke mare uit oeroude tijden.

Pas dan komt Chopin aan bod met zijn Nocturne in C. Mysterieus in grijskleuren gepenseeld, die steeds donkerder, dreigender, zelfs beangstigend worden, maar uiteindelijk hoopvol opstijgen in de morgenstond. Fukuma's interpretatie van Chopins Ballade is vol van kleuren en geuren, benadrukkend de weemoed, niet het minst de dramatiek van een depressieve componist in ballingschap.

Chopins beroemde Polonaise Héroïque zet je op de punt van de stoel. Met subtiele rubati, perfecte



Clara Biermasz is artistiek leider van het Chopin Festival. FOTO ANDREJ GRILC

timing, opschroevende spanning, verheffend spel, buit Fukuma de vleugel uit als een oude klavierleeuw. In de Polonaise Fantaisie toont hij zijn meesterschap. Hij streelt de toetsen, beschouwt het werk van zijn handen, in typisch Chopin-uitbarstingen, in tragische gelatenheid. Ongehoord complexe trillers bezweren slaande akkoorden. Fukuma trekt aan Chopins onontkoombaar Poolse wortels.

Tot slot Kotaro's eigen transcriptie van Smetana's 'Moldau' die bruist onder de Praagse Karelsbrug waarboven het volkslied trots opbloeit; dendert als hij zich tussen rotsen wringt, zijn wilde gang gaat in Fukuma's eigen fantasie. Hij toont meesterlijk dat het klavier symfonisch werk kan overstijgen.

Lidy van der Spek