

# Astor Piazzolla als kers op de taart van Chopin

Chopin Stichting Nederland organiseerde het afgelopen weekend een Chopinfestival in Kasteel Oud Poelgeest, Oegstgeest. Waarom in dit sfeervolle gebouw, de voormalige woonstede van Herman Boerhaave?

De Stichting koos voor dit festival het motto 'Chopin in Nohant', het fraaie landgoed waar Chopin door zijn ietwat dubieuze geliefde George Sand (pseudoniem van barones Dudevant) vanaf 1839 werd uitgenodigd. Om te herstellen van een fikse bronchitis, voorloper van de tuberculose waaraan Fryderyk in 1849 overleed.

## Nachtegalen

Een periode waarin hij veel componeerde, nieuwe inspiratie opdeed, kamerconcertjes organiseerde, met een vrouw aan zijn zij die hem adoorde, maar eveneens als een geniaal, ziekelijk kind in de watten legde; 'een tijd dat zijn werk zich vermengde met het lied van de nachtegalen en de geur der rozen'.

Chopin heeft altijd meer gehouden van het optreden in sfeervolle adellijke Salons dan in grote concertzalen.

Tóch vraag ik me af of zijn muziek zó geklonken heeft als vrijdagavond in de intieme, behoorlijk volgepropte tuinzaal, waarin een opvallend grote concertvleugel is opgesteld.

Zelfs wanneer de twintigjarige

## Muziekrecensie

Chopin Festival 2023: Marta Potulska (altviool) en Clara Biermasz (piano) met prijswinnaar Jesse Wienke. Gehoord: 28 juli, Kasteel Oud Poelgeest, Oegstgeest.

solist Jesse Wienke, prijswinnaar van het Prinses Christina concours, met drie Moments Musicaux van Schubert het concert opent, heb ik het gevoel dat er iets mis is: de ideale verhouding tussen 'Salon', akoestiek en pianovolume. Hoe warm en hoopvol Jesse ook wil spelen, met kleine ritmische versnellingen en rubati, de dynamiek overtuigt niet, klinkt wat te heftig, te opdringerig.

## Cello

Ook vóór de pauze in Chopins opus 65 voor piano en cello (bewerkt voor altviool) heeft Clara Biermasz het volledig voor het zeggen. Nu krijgt de piano bij Chopin meestal de hoofdrol, maar hier moet de altviolist Marta Potulska reuze haar best doen om te integreren, om echt samenspel te creëren, om een eigen rol te veroveren in het overheersend virtuoze spel van Biermasz. Waardoor Potulska's inbreng als vanzelf de kans loopt op onzekerheid, een te wei-

nig kleurrijke klank. Je verlangt naar de cello!

Dat verandert gelukkig na de pauze troostrijk. De vleugel krijgt in Schuberts Arpeggione Sonata een minder prominente rol toebedeeld, waardoor de altviool veel meer tot haar recht komt; fluwelig dansant, soepel wendbaar de conversatie met de vleugel aangaat in beeldschon samenspel.

## Tango

Als je dan tóch al buiten de stichtingslijntjes kleurt met Schubert dan mag Astor Piazzolla als uit-smijter de boel op z'n kop zetten met een Grand Tango, die me onmiddellijk doet denken aan Kees van Dongen, die zó spannend, zwoel en ophitsend, deze dans opdoek zette. In afgeknotte frasen, lyrische zanglijnen, felle accenten en syncopes, evengoed óverlopend van saudade; vol van licht en bloedwarme emotie!

Lidy van der Spek