

Tweede Chopin Festival Nederland

Chopin is toegankelijk en universeel

Van 25 t/m 27 oktober wordt in Groningen de tweede editie van het Chopin Festival Nederland gehouden, georganiseerd door Chopin Stichting Nederland in samenwerking met SPOT (voorheen De Oosterpoort). Het driedaagse festivalprogramma zal het hart van menig muzikliefhebber sneller doen kloppen.

Er is een ruime variatie aan optredens, want volgens de artistiek leider van het festival, pianiste Clara Biermasz, zijn er oneindig veel mogelijkheden als het om Frédéric Chopin en zijn muziek gaat.

Het programma van vorig jaar stond in het teken van de reizen van de Poolse componist. De concerten vonden plaats in Museum Panorama Mesdag in Den Haag en hielden verband met de schilderkunst en Chopins ontmoetingen met kunstenaars. Tijdens dit tweede Chopin Festival staan in Groningen de deuren van De Oosterpoort, de Lutherse Kerk en enkele sfeervolle huiskamers open voor concerten, een pianomathon, een jamsessie en een film. Een gevarieerd programma dat naast het vertrouwde repertoire zeker tal van verrassingen en nieuwe ontdekkingen belooft.

Clara Biermasz: 'Het doel van ons festival is een breder publiek, en ook jongeren, voor klassieke muziek én de muziek van Chopin enthousiast te maken. Chopins muziek is immers toegankelijk en universeel. De reacties op ons eerste festival waren overweldigend. Met deze nieuwe editie durven we nog meer aan, wij zijn jong en kunnen volop experimenteren'.

Nelson Goerner

Bij het openingsconcert wordt een stapje in een nieuwe richting gezet: 'Paul Komen en Nata Tsveteli, twee hoofdvakdocenten piano aan het Groningse Conservatorium, spelen onder andere de weinig uitgevoerde bewerking van Chopins Tweede sonate in bes, die Camille Saint-Saëns voor twee piano's maakte. Dat doen ze op een Erard uit 1837 en een Pleyel uit 1842, wat ongetwijfeld voor een bijzondere luisterervaring zal zorgen.'

Pianorecitals worden verzorgd door Nelson Goerner en Nicolas van Poucke, die tevens zijn Chopin vinyl album presenteert. Naast muziek van Chopin, krijgen ook werken van Schumann, Brahms, Beethoven en zelfs Pauline Viardot de nodige aandacht. 'Vorig jaar wijdden we een programma aan George Sand en nu brengen we een muzikale hommage aan Viardot, met wie



Clara Biermasz

Chopin en George Sand bevriend waren. Samen met mezzo-sopraan Karin Strobos roep ik de sfeer op van de Parijse salon van deze Franse zangeres en componiste'.

Wandeling

Tijdens een wandeling door Groningen kan men de 'salon' sfeer ook proeven tijdens huiskamerconcerten in bijzondere Groningse huizen. Hier treden prijswinnaars van de International Fryderyk Chopin Competition for Youth in Szafarnia in Polen op. "Wij zijn blij met de gastvrijheid in de Groningers. Deze bijzondere concertlocaties liggen op loopafstand van elkaar, en dat nodigt zeker uit voor een wandeling en kennismaking met de stad. Wij hopen dat vele muzikliefhebbers dankzij ons festival van een weekend Groningen zullen genieten".

Voor de allerjongste concertbezoekers is er een filmvoorstelling met live pianomuziek, en voor amateurpianisten een pianomathon. 'De muziek van Chopin is erg geliefd en spreekt pianisten van alle niveaus en alle leeftijden aan. Een pianomathon is het moment bij uitstek om je favoriete stukken met anderen te delen en om met gelijkgestemden in contact te komen. Naast de marathon is iedereen na het openingsconcert welkom bij de Classic Jamming in Brouwerij Martinus. Daar zullen conservatoriumstudenten tot laat in de avond op thema's van Chopin improviseren'.

Klezmer

Een verrassing staat muzikliefhebbers te wachten bij het optreden van de klezmerband van Sergey Bolotny. 'Er is niet veel bekend over de onmiskenbare invloed van klezmer op de muziek van Chopin. In zijn jeugd bracht Chopin twee zomers door in Szafarnia, net buiten Warschau, waar destijds een grote joodse gemeenschap was. De invloeden van ritmes en melodieën die hij daar leerde kennen, is vooral in zijn mazurka's terug te vinden. De klezmerband van Bolotny laat deze invloeden duidelijk horen'. Tijdens het slotconcert door Clara Biermasz en leden van het Concertgebouworkest verplaatsen de luisteraars zich naar de salon van prins Radziwill, mecenas van zowel Chopin als Beethoven. 'Een betere verbinding kan een festival zich niet wensen. We spelen namelijk Chopins favoriete Trio opus 97 van Beethoven, en dat is dan meteen een opmaat naar Beethovens jubileumjaar in 2020. Ik kan nu al verklappen dat we met onze volgende editie dieper op de relatie van Chopin en Beethoven willen ingaan'.

OLGA DE KORT

Chopin Festival, 25-27 oktober 2019
www.spotgroningen.nl/programma/chopin-festival-2/